**Программа**

**вступительного испытания творческой направленности по специальности**

**43.02.02 «Парикмахерское искусство»**

**43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»**

**Содержание вступительного испытания:**

Абитуриенты, поступающие на специальность 43.02.02 «Парикмахерское искусство», 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» сдают вступительное испытание «Рисунок».

Цель вступительного испытания - выявить у абитуриента наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки специалиста.

**Задание вступительного испытания:**

Светотеневой рисунок натюрморта, состоящий из трех предметов:

геометрическое тело (прямоугольная призма, шестигранная призма, куб, параллелепипед, четырехгранная пирамида, конус, цилиндр);

предмет быта (миска, кувшин, горшок, вазочка, тарелка, пиала);

муляж овоща или фрукта (яблоко, груша, апельсин, помидор, огурец, перец, картофель, морковь, баклажан).

Фон в постановках должен быть нейтральным.

**Содержание вступительного испытания:**

Абитуриент выполняет светотеневой рисунок натюрморта на нейтральном фоне состоящий из: геометрического тела, муляжа и предмета быта.

Освещение искусственное (верхнее, боковое) или естественное четко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение.

Задание выполняется графитным карандашом различной твердости на рисовальной бумаге формата А3 (297х 420) мм. Продолжительность вступительного испытания – 4 академических часа (по 45 минут).

**Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:**

-  размещение предметов на листе бумаги и соразмерность (масштабность) изображения в формате листа;

-     передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов линейной перспективы.

-     пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;

-     выявление формы предметов и тональных отношений;

-     передача фактуры материала;

-     решение планов натюрморта с учетом воздушной перспективы;

-     обобщение и завершение задания как условие целостного восприятия натуры;

-     художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Отметка в баллах* | *Показатели оценки* |
| 1 (один) | Задание выполнено с многочисленными ошибками по всем показателям: неточно определены пропорции предметов, не выявлена форма и объем предметов, отсутствуют: композиционное решение, понятие линейно-конструктивного построения геометрических тел, решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход. |
| 2 (два) | Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей: композиционное решение случайно, пропорции предметов искажены,  построение предметов не выполнено по законам перспективы, не выявлены формы и объемы, тональное решение неграмотно, отсутствуют техника выполнения рисунка, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход. |
| 3 (три) | Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей:  ошибки в компоновке рисунка, неточно определены  пропорции и конструкции  предметов, не  выявлены формы и фактура, отсутствуют: решение планов тональной перспективы, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход. |
| 4 (четыре) | Уровень подготовки  недостаточный, выявлены ошибки по основным показателям: неточности  в компоновке рисунка, искажены пропорциональные отношения и конструкции предметов, недостаточно переданы форма и объем предметов при помощи тона, не проработаны детали, не выявлена фактура предметов, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода. |
| 5 (пять) | Уровень подготовки недостаточный, но выявлены некоторые факторы, характеризующие  способность абитуриента к художественной деятельности по основным показателям: неубедительная компоновка, нарушение в передаче пропорциональных отношений, тональная разработка маловыразительна, неточности в прорисовке деталей, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода. |
| 6 (шесть) | Задание выполнено по всем показателям, но имеют место недостатки по отдельным показателям: незначительные нарушения в компоновке рисунка, в передаче пропорциональных отношений и светотеневой проработке предметов, невыразительно решена фактура материалов, неточности в проработке деталей, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода. |
| 7 (семь) | Задание выполнено по всем показателям, однако имеются незначительные недостатки: не соблюдены  законы перспективы, имеются нарушения в прорисовке деталей и последовательности ведения рисунка, невыразительно решена фактура материала, выражено композиционное решение, четко определены пропорции, проявлен художественный вкус. |
| 8 (восемь) | Задание выполнено по всем показателям с незначительными отступлениями от общих требований и несущественными ошибками в прорисовке деталей и выявлении фактуры материалов, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход. |
| 9 (девять) | Задание выполнено по всем показателям  в соответствии с требованиями к компоновке рисунка, четко переданы пропорции и формы предметов, выразительно решена фактура материалов, правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход. |
| 10 (десять) | Задание выполнено по всем показателям и соответствует всем требованиям: гармоничное композиционное решение, точно определены  пропорции предметов и их взаимосвязь, четко выявлен характер формы предметов и их тональные отношения, выразительно решена фактура материалов, целостное восприятие натуры, продемонстрировано владение техникой выполнения рисунка, проявлен художественный вкус, индивидуальность и творческий подход. |

Отметка0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при невыполнении задания вступительного испытания.

Образцы рисунка







