

**Программа
вступительного испытания творческой направленности
по специальности
43.02.17 «Технологии индустрии красоты»
(направления: «Предоставление парикмахерских услуг» и
«Предоставление визажных услуг»)**

Содержание вступительного испытания:

Абитуриенты, поступающие на специальность 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» (направления: Предоставление парикмахерских услуг) предоставление визажных услуг) сдают вступительное испытание «Рисунок».

Цель вступительного испытания - выявить у абитуриента наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки специалиста.

Задание вступительного испытания:

Светотеневой рисунок натюрморта, состоящий из трех предметов:

геометрическое тело (прямоугольная призма, шестигранная призма, куб, параллелепипед, четырехгранная пирамида, конус, цилиндр);

предмет быта (миска, кувшин, горшок, вазочка, тарелка, пиала);

муляж овоща или фрукта (яблоко, груша, апельсин, помидор, огурец, перец, картофель, морковь, баклажан).

Фон в постановках должен быть нейтральным.

Содержание вступительного испытания:

Абитуриент выполняет светотеневой рисунок натюрморта на нейтральном фоне состоящий из: геометрического тела, муляжа и предмета быта.

Освещение искусственное (верхнее, боковое) или естественное четко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение.

Задание выполняется графитным карандашом различной твердости на рисовальной бумаге формата А3 (297х 420) мм. Продолжительность вступительного испытания – 4 академических часа (по 45 минут).

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

- размещение предметов на листе бумаги и соразмерность (масштабность) изображения в формате листа;
- передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов линейной перспективы.
- пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
- выявление формы предметов и тональных отношений;
- передача фактуры материала;
- решение планов натюрморта с учетом воздушной перспективы;
- обобщение и завершение задания как условие целостного восприятия натуры;
- художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

<i>Отметка в баллах</i>	<i>Показатели оценки</i>
1 (один)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по всем показателям: неточно определены пропорции предметов, не выявлена форма и объем предметов, отсутствуют: композиционное решение, понятие линейно-конструктивного построения геометрических тел, решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.
2 (два)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей: композиционное решение случайно, пропорции предметов искажены, построение предметов не выполнено по законам перспективы, не выявлены формы и объемы, тональное решение неграмотно, отсутствуют техника выполнения рисунка, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.
3 (три)	Задание выполнено с многочисленными ошибками по ряду показателей: ошибки в компоновке рисунка, неточно определены пропорции и конструкции предметов, не выявлены формы и фактура, отсутствуют: решение планов

	тональной перспективы, обобщение и завершение задания, художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.
4 (четыре)	Уровень подготовки недостаточный, выявлены ошибки по основным показателям: неточности в компоновке рисунка, искажены пропорциональные отношения и конструкции предметов, недостаточно переданы форма и объем предметов при помощи тона, не проработаны детали, не выявлена фактура предметов, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
5 (пять)	Уровень подготовки недостаточный, но выявлены некоторые факторы, характеризующие способность абитуриента к художественной деятельности по основным показателям: неубедительная компоновка, нарушение в передаче пропорциональных отношений, тональная разработка маловыразительна, неточности в прорисовке деталей, слабая техника выполнения рисунка, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
6 (шесть)	Задание выполнено по всем показателям, но имеют место недостатки по отдельным показателям: незначительные нарушения в компоновке рисунка, в передаче пропорциональных отношений и светотеневой проработке предметов, невыразительно решена фактура материалов, неточности в проработке деталей, отсутствие художественного вкуса, индивидуальности и творческого подхода.
7 (семь)	Задание выполнено по всем показателям, однако имеются незначительные недостатки: не соблюдены законы перспективы, имеются нарушения в прорисовке деталей и последовательности ведения рисунка, невыразительно решена фактура материала, выражено композиционное решение, четко определены пропорции, проявлен художественный вкус.
8 (восемь)	Задание выполнено по всем показателям с незначительными отступлениями от общих требований и несущественными ошибками в прорисовке деталей и выявлении фактуры материалов, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход.

9 (девять)	Задание выполнено по всем показателям в соответствии с требованиями к компоновке рисунка, четко переданы пропорции и формы предметов, выразительно решена фактура материалов, правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения, проявлен художественный вкус, индивидуальность, творческий подход.
10 (десять)	Задание выполнено по всем показателям и соответствует всем требованиям: гармоничное композиционное решение, точно определены пропорции предметов и их взаимосвязь, четко выявлен характер формы предметов и их тональные отношения, выразительно решена фактура материалов, целостное восприятие натуры, продемонстрировано владение техникой выполнения рисунка, проявлен художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при невыполнении задания вступительного испытания.

Образцы работ:







